

EL CULTO UMBANDISTA EN ARGENTINA: UN EJEMPLO DE HIBRIDACION CULTURAL

Gala Isabel Coconier

Estudiante de Antropología.
Facultad de Filosofía y Letras,
U. B. A.

Abstract

Este trabajo se propone presentar el caso del culto religioso Umbanda en Argentina como un ejemplo de hibridación cultural, retomando el concepto de García Canclini propuesto en *Culturas Híbridas* (1990). Se persigue el fin de presentar y explicar este concepto, dar cuenta de las razones para su empleo así como también la advertencia de no caer en utilidades poco precisas, que simplifiquen la complejidad del caso y se pierdan de determinar el contexto de las prácticas y la dinámica de la acción. Por otro lado, se busca exponer el caso de Umbanda en Argentina como un ejemplo ilustrativo de hibridación, específico y complejo en su proceso general de funcionamiento.

Presentamos así un el concepto teórico de hibridación propuesto por García Canclini, y su aplicación a un estudio de caso particular, como ser el culto umbandista en Argentina. Para la presentación de este grupo religioso, nos basamos en el trabajo de Domínguez, Galletti, y Miranda sobre las prácticas de Umbanda en Argentina, así como también en varios de los trabajos desarrollados por Frigerio sobre la expansión de las religiones afrobrasileñas en Buenos Aires.

En base a estas consideraciones, el culto umbandista en Argentina se caracteriza por un complejo entramado de relaciones que se crean tanto al interior del culto como en su intercambio con la sociedad envolvente. En primer lugar, y en relación al concepto de hibridación que marca el dinamismo y la complejidad del mosaico de elementos flexibles que constituye un determinado grupo cultural, queremos destacar que este culto religioso presenta una compleja dimensión simbólica de origen espiritista, aborigen, católico y africano.

Por otro lado, la hibridación y complejidad de este culto afrobrasileño practicado en Argentina, no sólo se vislumbra en las características de sus actividades cotidianas reducidas al plano de la simbología religiosa, sino también en el modo en el cual las prácticas de sus miembros se estructuran en relación con el contexto histórico, político y social que lo envuelve. A su vez, esto también influye en el intercambio social que se da entre los propios miembros del culto a la hora de conformar una unidad en su funcionamiento.

EL CULTO UMBANDISTA EN ARGENTINA: UN EJEMPLO DE HIBRIDACION CULTURAL

Gala Isabel Coconier

Estudiante de Antropología.
Facultad de Filosofía y Letras,
U. B. A.

Contenido textual del trabajo

OBJETO Y OBJETIVOS

Este trabajo se propone presentar el caso del culto religioso Umbanda en Argentina como un ejemplo de hibridación cultural, retomando el concepto de García Canclini propuesto en *Culturas Híbridas* (1990). Se persigue el fin de presentar y explicar este concepto, dar cuenta de las razones para su empleo así como también la advertencia de no caer en utilidades poco precisas, que simplifiquen la complejidad del caso y se pierdan de determinar el contexto de las prácticas y la dinámica de la acción. Por otro lado, se busca exponer el caso de Umbanda en Argentina como un ejemplo ilustrativo de hibridación, específico y complejo en su proceso general de funcionamiento.

METODOLOGIA

En este trabajo se presenta y explica el concepto teórico de hibridación cultural, y su aplicación a un estudio de caso particular, como ser el culto umbandista en Argentina. Para la exposición de este grupo religioso, nos basamos en el trabajo Domínguez, Galletti, y Miranda sobre las prácticas de Umbanda en Argentina, así como también en varios de los trabajos desarrollados por Frigerio sobre la expansión de las religiones afrobrasileñas en Buenos Aires.

El concepto de hibridación es definido por García Canclini como *“procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas”* (Schmidt, 2004: 228). Este concepto subraya la idea de creatividad cultural como resultado de diversas mixturas interculturales, y se aleja de categorías esencialistas que quiten toda posibilidad de movimiento, poder de innovación y reinención a un grupo cultural determinado.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El culto umbandista en Argentina se caracteriza por un complejo entramado de relaciones que se crean tanto al interior del culto como en su intercambio con la sociedad envolvente. En relación al concepto de hibridación que marca el dinamismo y la complejidad del mosaico de elementos flexibles que constituye un determinado grupo cultural, queremos destacar que este culto religioso presenta una compleja dimensión simbólica de origen espiritista, aborigen, católico y africano. Se caracteriza por la divinización de fuerzas naturales en donde intervienen elementos de la religión católica, como la creencia en la existencia de un ser superior así como en diversos seres espirituales y demonios, y la afirmación de un orden espiritual más allá de la muerte. En esta integridad también participan elementos de origen espiritista como la práctica de invocación a los muertos, la adivinación a través del método africano de lectura de cauris (caracoles). También intervienen elementos del ocultismo teosófico, como la práctica de los baños de descarga de energías, los “trabajos” para diversos fines y los rituales de encantamiento. Por otro lado, la hibridación y complejidad de este culto afrobrasileño practicado en Argentina, no sólo se vislumbra en las características de sus actividades cotidianas reducidas al plano de la simbología religiosa, sino también en el modo en el cual las prácticas de sus miembros se estructuran en relación con el contexto histórico, político y social que lo envuelve. A su vez, esto también influye en el intercambio social que se da entre los propios miembros del culto a la hora de conformar una unidad en su funcionamiento. Siguiendo a Domínguez (2007), dentro de este culto afroamericano conviven dos tendencias contradictorias que participan en un proceso dialéctico de retroalimentación: la Umbanda, que se relaciona con la magia blanca y representa a los espíritus orixás con imágenes de santos católicos (que juegan un papel tutelar y protector) y la Quimbanda, que se vincula con la magia negra, la

invocación demoníaca y la realización de sacrificios animales. A través del empleo de diversas estrategias de acción, como ocultar información acerca de su filiación religiosa y resaltar aquellos aspectos que sí puedan ser valorados por la sociedad mayor (Frigerio, 1991), los simpatizantes del culto de Umbanda buscan mejorar la imagen negativa y desvalorizadora promovida por los medios masivos de comunicación. En contrapartida, los quimbandistas los acusan de olvidar y abandonar las fundantes raíces africanas del pueblo esclavo. Sin embargo, en esta disputa simbólica no debería pasar por alto el beneficio de la complementariedad que se da entre ambas variantes. La Umbanda (en tanto línea religiosa que no realiza sacrificios animales ni invoca a Satanás) actúa como una especie de etapa introductoria en el camino hacia el Africanismo, que se considera el núcleo de la religión, y a su vez sirve como un óptimo “disfraz” a la hora de mostrarse en público, ya que sus prácticas se manejan dentro de los límites tolerables por la moral cristiana, es decir, la moral oficial de la sociedad argentina. Consideramos que la lucha simbólica por la afirmación y el reconocimiento de las diversas tradiciones que conforman este movimiento contribuye a no perder de vista la complejidad de un sistema de creencias que continuamente se reorganiza en función de las necesidades religiosas y políticas de sus participantes. Sin embargo las tensiones son constantes y al mismo tiempo, necesarias para su funcionamiento global.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Domínguez, M. F., Galletti, H. J., Miranda, N. 2007. “La lucha hermenéutica en las prácticas religiosas umbandistas en la Argentina”, en: *Símbolos y fetiches religiosos en la construcción de la identidad popular II*, en Rubén Dri [coord.], Editorial Biblos, Buenos Aires, pp. 93-111.
- Frigerio, A. 1991. “Nuevos movimientos religiosos y medios de comunicación: la imagen de la Umbanda en Argentina”. *Sociedad y Religión* 8: 69-84.
- Frigerio, A. 1991. “La Umbanda no es una religión de ignorantes y mediocres: la estigmatización de las religiones afro-brasileñas en Buenos Aires”. *Revista de Antropología* 10: 22-23.
- Frigerio, A. 2001. “Cómo los porteños conocieron a los Orixás: La expansión de las religiones afrobrasileñas en Buenos Aires”, en: *El negro en Argentina: Presencia y negación*, en Dina Picotti [ed.], Editores de América Latina, Buenos Aires, pp. 301-318.
- García Canclini, N. 1990. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México.
- Quijano, A. 1999. “La colonialidad del poder y la experiencia cultural latinoamericana”, en: *Pueblo, época y desarrollo: La sociología de América Latina*, en Roberto Briceño-León y Heinz Sonntag [eds.], Universidad Central de Venezuela, Editorial Nueva Sociedad, Caracas, pp. 25-38.
- Schmidt, B. E. 2004. “Hibridación religiosa en Nueva York. Espiritismo puertorriqueño como ejemplo del proceso híbrido”. *Boletín de Antropología* 18 (35). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, pp. 226-243.